



艺

悠悠千古事，谁与问东流。自汉代到宋元，以至于清代到民国，历朝历代都出现了许多书画名家。清末以后的民国时期虽然动荡不断，但在这一时期的书画艺术领域，也同样出现了许多杰出的书画艺术大家。他们高高擎起中华源远流长的书画大旗，并将这一人类历史上早熟的艺术发扬光大传承至今。由于他们的辛勤耕耘，中华艺术大观园才更加百花争妍。然而由于特殊的历史原因，许多艺术大师被无端地淹没在岁月的尘埃之中，逐渐被人们所淡忘。所以，重新唤起往日的记忆是历史赋予今天的责任。

术天地





65 x 18 in.
阿芝（齐白石）作稻草
非厂（于照）写菊
邵逸轩补飞鸟
大千（张爱）补鼠

读逸轩的画

张万鑫

悠悠千古事，谁与问东流。自汉代到宋元，以至于清代到民国，历朝历代都出现了许多书画名家。清末以后的民国时期虽然动荡不断，但在这一时期的书画艺术领域，也同样出现了许多杰出的书画艺术大家。他们高高擎起中华源远流长的书画大旗，并将这一人类历史上早熟的艺术发扬光大传承至今。由于他们的辛勤耕耘，中华艺术大观园才更加百花争妍。然而由于特殊的历史原因，许多艺术大师被无端地淹没在岁月的尘埃之中，逐渐被人们所淡忘。所以，重新唤起往日的记忆是历史赋予今天的责任。

这里我要谈到的便是民国时期书画艺术万紫千红中的一朵奇葩——出生于浙江东阳、长期生活于北京的著名书画大家邵逸轩先生和他的画作。

邵逸轩（1864—1955）又名锡濂，字亦仙，浙江东阳紫溪人，曾师承著名花鸟画家张书旗。江浙人辄把邵逸轩归为海派画家。他的画《梅竹》曾选送巴黎、伦敦展出。他开门授徒弟众多，当时与大画家胡佩衡齐

名。他在北平任记者期间创办《逸轩书画社》，近代著名新闻记者邵飘萍为逸轩之堂弟。其女幼轩、小逸受其影响皆善画，特别是长女幼轩毕业于北平艺专，为张大千入室弟子，旅居台湾。现为当代著名花鸟画家，91岁高龄的幼轩画牡丹尤为著名，有“邵牡丹”之称。其作品在美国、智利、菲律宾等地展出，2002年与夫婿著名画家林中行首次在北京中国美术馆举办双人展。

今人对于邵逸轩的画知之者甚少，拍卖行里也难见芳容。究其原因，不是邵逸轩造诣不高或传世太少，而是很久以来受到齐白石、张大千、黄宾虹、陈半丁、王雪涛、于非庵等人所掩，加上长期封闭的书画市场，以及书画人物研究的滞后，所以才造成人们对邵逸轩的疏远。

根据本人多年学习研究中国书画，并从事书画创作的实践经验，我从第一眼看到邵逸轩的画开始，便被他的艺术造诣所吸引。特别是近来有机会在纽约曼哈顿的一位犹太朋友的收藏中仔细地拜读了邵逸轩近百幅不同时期的作品，使我对他的画有了更深入的了解和认识。

首先，可以肯定地说，邵逸轩是一位诗书画全面并极富创造力的画家。他于山水、人物、花卉、翎毛无一不能，而且构图讲求，笔墨并重，温润秀雅，才情横溢。他在学习传统，特别是学习研究了青藤、八大、石涛、板桥、复堂、伪叔、任颐、吴俊卿等人的艺术之后，利用自己书画以外的深厚学养，开创了赋予文人画新生命的艺术之路。

在他的山水画中，不仅有名山大川，也有小桥流水；既有丛林掩映，也有野草山花。他凭借对大自然四时变化的体察，巧妙地运用丛林的由近及远与荒野相衬托，达到了山借树为装，树借山为骨，片片重叠苍苍茫茫的境界。除此，他对皴法的掌握和运用也极为独到，传统和创新融于一炉，给人以耳目一新的感觉。

他的花鸟画清新自然，唯美高雅。最突出的是其形象塑造和技法选择等，都能够统一在意境的表达上。他笔下的麻雀，鸡鸭，八哥，鹁鸪，雄鹰，鸳鸯，芭蕉，葫芦，瓜果，牡丹，翠竹，荷花，山茶，迎春都能栩栩如生，给人感觉不再是寻常的禽鸟花木，而是被注入了新生命的含义。

人物也是他擅长表现的重要方面之一，他的人物画着重人物神态的把握，墨线流畅，浓淡适宜，大有梁楷、陈鸿寿、大涤子与任伯年合而化之的味道。特别值得提到的是，他能将人物与山水花卉有机地结合起来加以表现。

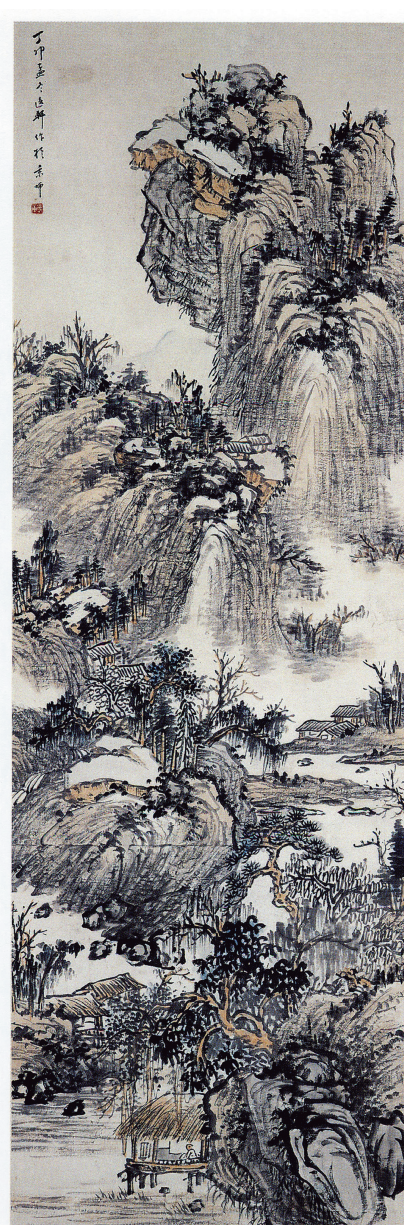
除此，他的诗作更令人拍案。他所作的诗都是古体韵律诗，不仅词句美，而且意境更美，他总能把自己的



42 x 15 in.
东篱采菊
邵逸轩林中行合作



79 x 21 in.
邵逸轩作
白石题记



54 x 17 in.
邵逸轩作

画，配上贴切而富人生哲理的和赞美大自然的诗句，从而使画锦上添花，让画中有诗，诗中有画，充分表现文人画的特色和魅力。

由于他在诗书画方面的超凡脱俗，使当时在京的同道对他都刮目相看，同时在互相的交往中，建立了深厚的友情，也为我们今天留下了许多艺坛佳话。从邵逸轩的许多作品中我们可以看到，他与齐白石、溥心余、张大千、陈半丁、黄宾虹、陈师曾、张书旗、王梦白、张宗祥、于非龢、徐悲鸿等许多名家过从甚密，而且经常切磋合作，互相取长补短，所有这些都为后来者树立了榜样。

总之，品读邵逸轩的画，能给人一种格局严谨，画格脱俗，生机勃勃之感，高古自然之气直扑眉宇。齐白石先生观后曾感慨地说：“当代画手逸轩多能，老齐有愧”。

邵逸轩同齐白石等人携手并肩，继承传统，在有破有立地开拓中国文人画新天地的过程中功不可没，我们应该确定他在中国绘画史上的丰碑地位。



52 x 11 in.
邵逸轩作

34 x 13 in.
邵逸轩写
钱舜举画瓜
吴仲圭写菜
大千居士题记





多年来，国内关于柴可夫斯基个人生活有着很浪漫的描述：柴可夫斯基与梅克夫人长达十三年的神秘交往一直被认为是二人柏拉图式的恋爱。事实上，近年来，俄罗斯与西方的史学家们从新的历史资料中似乎找到了更有说服力的说法。对这个新的解释我们可以从他的悲怆交响曲开始谈起。

1893年，在悲怆交响曲(Pathétique)公演后第九天，柴可夫斯基的生命走到了尽头。官方的版本是柴可夫斯基死于霍乱，都是因为他在当时霍乱流行时固执地喝了生水。『悲怆』成了一曲“绝响”。『悲怆』中显现给大家的是个从‘青春’到‘爱情’，再到‘失望’，最后到‘消失’的四部乐章，它又何尝不是柴可夫斯基自己生命历程的写照？然而，从七十年代开始公开的档案看柴可夫斯基可能是自杀，死于砒中毒。听着有点蹊跷？柴传的作者们和史学家们却挖出个柴可夫斯基被迫自杀的公案。

原因嘛一柴可夫斯基不爱红颜爱同志，临了跟沙皇一宠臣的侄辈恋上了。老沙皇派了个钦差查办，这钦差又是柴可夫斯基的校友。查来查去，证据确凿。钦差要交差，又要顾忌各方反应，结果由几位贵族裁定以自断了结。

关于柴可夫斯基有同性恋倾向的传闻一直不断。官方的资料也一直不公开。

跟柴可夫斯基生活有重要关系的女子有两三位。一位是柴可夫斯基初恋／暗恋人，演艺界名媛。第二位是他的妻子，柴可夫斯基的狂热崇拜者。柴可夫斯基对她毫无兴趣，当她以死来要挟时，柴可夫斯基家就多了个母大虫。柴可夫斯基的婚姻毫无幸福可言，一纸婚约充其量不过是遮羞布。柴可夫斯基的婚姻境况比托翁的尤不如。

第三位女士也是柴可夫斯基的崇拜者兼赞助人—梅克夫人。二人有很多书信往来。早期传记作家多把这段关系描述成精神恋爱，可能讲彼此精神寄托更恰当。

柴可夫斯基那才是大器晚成，二十出头才学作曲，成就傲人。严肃的学院派说他的音乐太民族化、流行化。可那正是柴可夫斯基的特点，没有了俄罗斯的个性柴可夫斯基不免沦为贝多芬第二、莫扎特第三。可柴可夫斯基之所以成为柴可夫斯基正是其音乐中浓烈民族风格。

柴可夫斯基在芭蕾舞上的成就有目共睹。《天鹅湖》美伦美奂，令人叹为观止。《睡美人》、《胡桃夹子》也是小朋友们节日的必备曲目。动画片『狂想曲』(Fantasia)真是把《胡桃夹子》诠释得尽善尽美！

除了芭蕾，柴可夫斯基尚有歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》与『黑桃皇后』传世。六个交响乐，三个协奏曲，还有『罗密欧与茱丽叶序曲』也是有口皆碑。『1812序曲』更是美国独立节的保留曲目。

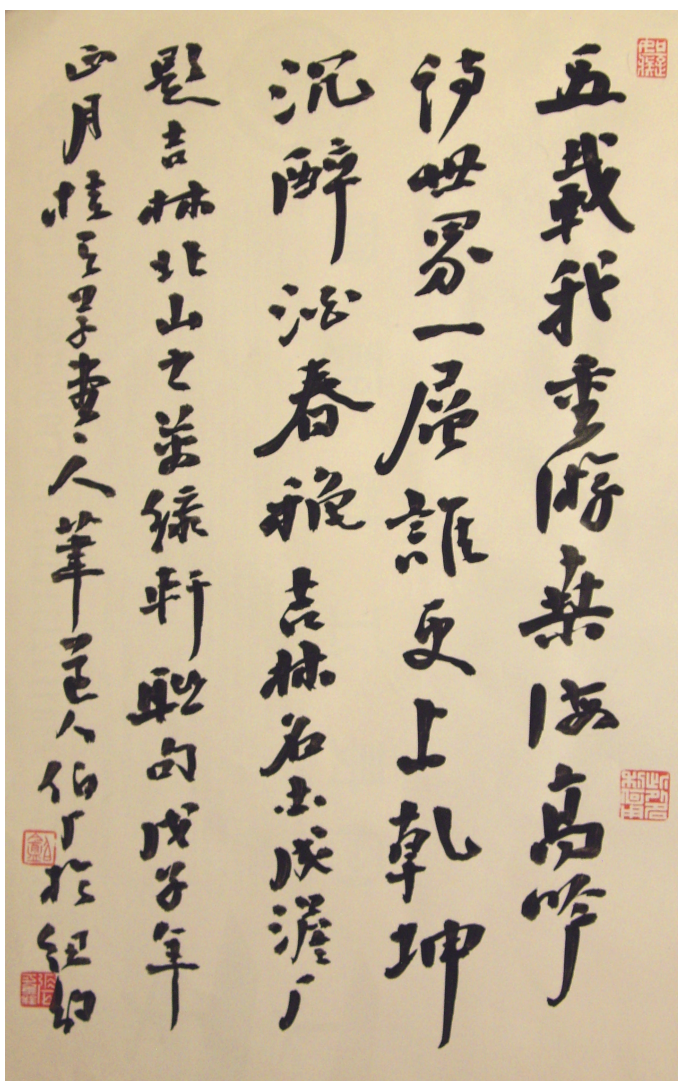
柴可夫斯基中年时期的民族乐风收敛了不少。到晚期他的音乐创作已入化境，『悲怆』一气哈成。他自称已经把「自己的灵魂」完全溶入音乐了。

第六交响乐『悲怆』是他最杰出的交响曲，尤其是最后乐章，以呐喊开始，以哀鸣终结，是他所有作品中最怪异又最悲观的一首。打开壁橱观其人，一个被孤独、压抑、渴望和罪恶感压得变了形的柴可夫斯基，怪异与悲观又很容易理解了。

『悲怆』是柴可夫斯基名副其实的天鹅歌。人之将死，其曲也悲！

书法 绘画

张万鑫



张万鑫（伯盒）书法作品



张万鑫作